**SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

**Zapewnienie zaplecza technicznego podczas imprezy plenerowej  
 „Dożynki Powiatu Łęczyńskiego 2023”**

1. **SCENY**

**Zadanie obejmuje wynajem** **2 scen z oświetleniem, nagłośnieniem i zapewnieniem agregatów prądotwórczych do sceny głównej i sceny bocznej oraz płotków ochronnych do zabezpieczenia sceny oraz terenu imprezy.**

1. Dostarczenie na miejsce imprezy zgodnie z riderem technicznym występujących zespołów: sceny z atestem, systemu dźwiękowego, oświetlenia oraz aparatury nagłośnieniowej (scena główna).

Szczegółowa warunki, które należy spełnić, określone są w riderach technicznych poszczególnych zespołów/artystów, a także obejmuje następujące warunki:

* atestowana, zadaszona scena min. 10 m szerokości x 8 m głębokości oraz min.  
  x 1,2 wysokości,
* stabilny wybieg o długości 4m,
* podest wypoziomowany, zabezpieczony barierkami z trzech stron, krawędź przednia sceny oraz krawędzie stopni schodów zabezpieczone żółto-czarną taśmą ostrzegawczą,
* wymagane są schody po obu stronach sceny oraz barierki zabezpieczające po obu stronach schodów,
* podest pod instrumenty perkusyjne ( 3m x 3m x 0,3 m), ustawiony centralnie lub, jeżeli nie ma takiej możliwości przesunięty lekko w prawo,
* dostęp do strefy backstage musi być zabezpieczony przed osobami postronnymi,
* dostęp do strefy powinien zostać zabezpieczony płotkami: scena – płotki ciężkie,
* minimalny wymiar zadaszenia 11 m x 9 m,
* minimalny prześwit podestu – dachu: 5,5 m,
* wszystkie elementy wykorzystane do budowy zadaszenia bezwzględnie muszą posiadać ważny atest,
* plandeka zadaszenia atestowana zgodnie z normą EN 13501-1:2007  
   lub nowszą.
* słupy zadaszenia zabezpieczone odciągami tylko balastami typu mauser   
  (min 2 tony słup),
* obwiednia, boki oraz tył zadaszenia zabezpieczony przez połączenia diagonalne,
* wciągarki ręczne i elektryczne z aktualnym przeglądem technicznym zgodnie z: Rozporządzeniem Ministra Gospodarki, Pracy i Polityki Społecznej z dnia   
  29 października 2003 roku lub nowszym,
* wszystkie atesty oraz książki serwisowe do wglądu w miejscu imprezy.
* nie stosowanie dachów łukowych, w przypadku gdy zadaszenie sceny jest łukowe, wymagane jest zastosowanie wytłumienia eliminującego efekt soczewki akustycznej,
* system minimum trójdrożny (subbas + min. dwudrożne górki), system frontowy musi zapewnić pełne, równe pokrycie całej powierzchni widowni,
* system bezwzględnie powinien być podwieszany poza oknem sceny,
* głośniki subbasowe bezwzględnie muszą być sterowane z szyny MONO   
  lub AUX miksera głównego, monofonicznie, głośniki powinny być przygotowane w konfiguracji kardioidalnej,
* wszystkie zastosowane głośniki muszą pochodzić od jednego producenta,   
  dla zapewnienia spójności brzmieniowej systemu,
* system musi być zasilany wyłącznie wzmacniaczami dedykowanymi przez producenta z wykorzystaniem fabrycznych presetów do procesorów DSP,
* mikser dźwięku ustawiony „centralnie”, na poziomie widowni   
  z uwzględnieniem małego przesunięcia w lewo/prawo w stosunku do osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz warunkami atmosferycznymi,
* system monitorowy, który wykorzystuje następujące linie odsłuchowe:
* 1 linia stereofoniczna przewodowa,
* 5 systemów bezprzewodowych IEM,
* 2 monitory typu Wedge znajdujące się na froncie sceny,
* 1 subbas lub shaker dla perkusisty.
* mikrofony ambientowe – 2 mikrofony typu shotgun, znajdujące się na skrajach sceny, na niskich statywach, wycelowane w publiczność. Sygnały   
  z mikrofonów należy doprowadzić do konsolety monitorowej,
* 2 mikrofony bezprzewodowe (mikrofony prferowane: Shure SM58, Shure Beta lub inne podobnej klasy),
* możliwość podpięcia sprzętu typu iPad obok sceny lub w jej pobliżu, tak aby zespół mógł w dowolnym momencie bez przeszkód zarządzać urządzeniem  
  (wymagane podłączenie to końcówka mini jack) ewentu-alnie di box   
  z wyprowadzeniem,
* zasilanie - system (aparatura + sprzęt muzyków) musi być́ zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie   
  do potrzeb zainstalowanej aparatury,
* zapewnienie 2 osób do pomocy w rozładunku/załadunku sprzętu przed próbą i po koncercie,
* dostęp do sceny oraz stanowiska realizatorów dźwięku powinien zostać zabezpieczony płotkami: scena – płotki ciężkie, stanowisko realizatorów dźwięku – płotki lekkie,
* montaż i demontaż konstrukcji sceny wraz z aparaturą towarzysząca   
  na terenie imprezy w miejscu wskazanym przez Zamawiającego (gotowość sceny od godziny 8.30 dnia 03.09.2023 r.),
* montaż dekoracji sceny dostarczonych przez Zamawiającego,
* zapewnienie obsługi technicznej wszystkich dostarczonych urządzeń,   
  w tym obsługa aparatury nagłośnieniowej wraz z realizacją dźwięku, aparatury oświetleniowej,
* scena oraz stanowisko realizatorów dźwięku powinny być wyposażone  
   w podręczny sprzęt ppoż,
* zapewnienie odpowiedniego zabezpieczenia energetycznego, agregat prądotwórczy – sprawny, zatankowany. Wielkość mocy agregatu należy dostosować do aparatury nagłośnieniowej i oświetleniowej pracującej podczas imprezy. Uwaga - paliwo należy wliczyć w koszt wynajmu.

1. Dostarczenie na miejsce imprezy sceny atestowanej, zadaszonej, systemu dźwiękowego, oświetlenia oraz aparatury nagłośnieniowej. Scena min. 8 m szerokości x 6m głębokości oraz min. x 1,2 wysokości (scena boczna):

* scena z podestem pod perkusję, osłoniętą estetycznym okotarowaniem   
  w kolorze czarnym z trzech stron, zamocowanym od podestu do zadaszenia sceny   
  w sposób trwały, nie pozwalający na przemieszczanie się podczas wiatru, nieprzepuszczające deszczu,
* powierzchnia sceny antypoślizgowa,
* okablowanie od stanowiska realizatorów dźwięku do sceny powinno być ułożone   
  w specjalnym korycie do tego celu przeznaczonym, zabezpieczonym przed możliwością nadepnięcia na przewody przez uczestników imprezy,
* powinna posiadać stabilne schody z poręczami: 2 szt. – schody boczne oraz schody   
  z przodu sceny,
* dostęp do strefy powinien zostać zabezpieczony płotkami: scena – płotki ciężkie,
* w skład nagłośnienia powinno wchodzić minimum 4 mikrofony bezprzewodowe wraz ze statywami, 4 mikrofony przewodowe ze statywami, a także urządzenie   
  do odtwarzania muzyki z pendrive,
* montaż i demontaż konstrukcji sceny wraz z aparaturą towarzysząca
* na terenie imprezy w miejscu wskazanym przez Zamawiającego (gotowość sceny   
  od godziny 8.30 dnia 03.09.2023 r.),
* montaż dekoracji sceny dostarczonych przez Zamawiającego,
* zapewnienie obsługi technicznej wszystkich dostarczonych urządzeń, w tym obsługa aparatury nagłośnieniowej wraz z realizacją dźwięku (1 osoba odpowiedzialna za realizację nagłośnienia sceny bocznej), aparatury oświetleniowej,
* scena oraz stanowisko realizatorów dźwięku powinny być wyposażone w podręczny sprzęt ppoż.
* zapewnienie odpowiedniego zabezpieczenia energetycznego, agregat prądotwórczy – sprawny, zatankowany. Wielkość mocy agregatu należy dostosować do aparatury nagłośnieniowej i oświetleniowej pracującej podczas imprezy. Uwaga - paliwo należy wliczyć w koszt wynajmu.

1. Zapewnienie płotków ochronnych do zabezpieczenia sceny oraz terenu imprezy w ilości: płotki lekkie ( 120 m.b.), płotki ciężkie (25 m.b.), płotki ażur (40 m.b.).

**Wszelkie odstępstwa od rideru technicznego wymagają formy pisemnej akceptacji występującego zespołu/artysty dostarczonej Zamawiającemu przez wykonawcę w dowolnej formie np. skan pisemnej zgody, kopia wiadomości e-mail.**

1. **TELEBIM**

**Zadanie obejmuje wynajem** **telebimu:**

1. Zapewnienie podczas imprezy ekranu zewnętrznego P4 HD lub lepszego,   
   o wymiarach min. 4x3 m, w ty, transport, montaż i demontaż, obsługa sprzętu przez wykwalifikowane i posiadające uprawnienia osoby.
2. Realizacja transmisji z imprezy na telebimie przez minimum jednego kamerzystę.
3. Przygotowanie materiałów dostarczonych przez Zamawiającego i wyświetlanie podczas imprezy na telebimie prezentacji dźwiękowo-wizualnej promującej organizatorów oraz sponsorów imprezy.
4. Zapewnienie gotowości sprzętu od godziny 8.30 dnia 03.09.2023 r.
5. **GARDEROBY DLA ARTYSTÓW/ZESPOŁÓW ORAZ WYNAJEM HOTELI**
6. Zapewnienie 3 garderob w postaci: pomieszczenie lub namiot przy scenie w pełni przygotowanej nie krócej niż na 1 godzinę przed próbą lub planowanym rozpoczęciem koncertu artysty/zespołu określonych przez artystów m.in. w ich raiderach i umowach:

* artysta „Danzel”: garderoba (min. 30 mkw.) będzie wyposażona w lustro, krzesła, stoliki, ręczniki papierowe, serwetki, min 12 szklanek, min. 10 l wody niegazowanej (małe butelki) i 5 l wody gazowanej (małe butelki), 6 szt. napoju energetyzującego - red bull, 6l coca-cola, 6l Sprite, 4l sok pomarańczowy, 4l sok jabłkowy, kanapki z mięsem i wegetariańskie, świeże owoce (np. banany, winogrona, nektarynki, jabłka) kawę, herbatę, cytrynę, mleko. Mile widziane kostki lodu.
* zespół „Boys”: garderoba jak najbliżej sceny, gdyż podczas trwania koncertu zespół przebiera się kilka razy. Garderoba przy scenie powinna mieć lustro, miejsca siedzące, wieszaki stojące, oświetlenie i podłoże gwarantujące bezproblemowe przebieranie się (dywan, wykładzina itp.) W pobliżu garderoby zlokalizowana będzie toaleta z bieżącą wodą. W przejściu między garderobą a sceną nie mogą stać osoby trzecie w celu szybkiego poruszania się. Garderoby dla zespołu powinna być przestronna, zamykana, z podłogą, dobrze oświetlona i chroniona, zapewniająca należyte warunki dla 10 osób. Nie może znajdować się w odległości większej niż 5 metrów od sceny. Wyposażenie garderoby:
* wykładzina (podłoga) umożliwiająca bezproblemowe przebieranie się;
* dwa duże stoły;
* co najmniej 8 krzeseł;
* oświetlenie;
* co najmniej dwa gniazdka 220 V;
* ręczniki papierowe;
* wieszaki na odzież: jeden duży szatniany i co najmniej 20 wieszaków;
* jedno duże lustro;
* coca-cola 4 l.;
* fanta 4 l.;
* sok grejpfrutowy 2 l.;
* woda niegazowana 20 l w półlitrowych plastikowych;
* Power Rade 5 szt.;
* Isostar 15 szt.;
* Red Bull 15 szt.;
* kawa;
* herbata;
* cytryna;
* cukier;
* mleczko do kawy;
* plastikowe kubeczki i łyżeczki;
* Pozostałe zespoły: zapewnienie standardowego zaplecza dla 3 zespołów muzycznych.

1. Noclegi dla artystów:

* artysta „Danzel”: zapewni i opłaci parking dla czterech samochodów   
  (w tym 1 bus) Artysty przy hotelu Artysty. Zagwarantuje i opłaci pokoje hotelowe  
   o odpowiednim standardzie (min. \*\*\*) ze śniadaniem, z TV, z bezpłatnym, dostępnym internetem dla 12 osób w konfiguracji 8 pokoi jednoosobowych  
   z szerokim łóżkiem oraz 2 pokoje dwuosobowe z osobnymi łóżkami   
  od dn. 3.09.2023 do dn. 4.09.2023. FIRMA zastrzega sobie prawo wyboru hotelu. Zapewni dwudaniowy obiad (zupa + drugie danie + deser + napój) w hotelu Artysty dla 12 osób. Menu lub limit kwotowy na osobę zostaną ustalone najpóźniej na 14 dni przed koncertem.
* zespół „Boys”: zapewni hotel: Apartament + 3 pokoje 1 osobowe (pokoje jednoosobowe z dużym łóżkiem, łazienką, TV, śniadaniem i internetem)   
  od dn. 3.09.2023 do dn. 4.09.2023.