

RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU BOYS

Wszystkie przedłożone poniżej warunki stanowią standardową bazę wymogów sceniczno-technicznych niezbędnych do przeprowadzenia koncertu zespołu BOYS na właściwym poziomie z konsekwentnym wynikiem dwustronnej satysfakcji.

WAŻNE:

1. Koncert plenerowy:

- minimalne wymiary sceny: 10x8. m, ewentualnie z wybiegiem 4. m
- scena pudełkowa: zabezpieczona z trzech stron przed wiatrem i deszczem

2. Koncert „klubowy”:

- minimalne wymiary sceny: 4x3 m
- charakter sceny odizolowanej barierkami ochronnymi.

3. W każdym przypadku konieczne jest zapewnienie:

- 2 mikrofonów bezprzewodowych (mikrofony prferowane: Shure SM58, Shure Beta lub inne podobnej klasy)
- możliwość podpięcia sprzętu typu iPad obok sceny lub w jej pobliżu, tak aby członkowie zespołu mogli w dowolnym momencie bez przeszkód zarządzać urządzeniem. (wymagane podłączenie to końcówka mini-jack) ewentualnie di-box z wyprowadzeniem.

INNE UWAGI:

- ★ na 30. minut przed koncertem prosimy przedstawiciela obsługi technicznej o konsultację z zespołem w celu ustalenia szczegółów techniczno-organizacyjnych.

- ★ zespół BOYS potrzebuje max 5 minut na zainstalowanie się na scenie i soundcheck, w tym czasie nie mogą odbywać się jakiegokolwiek inne atrakcje na estradzie. miejsce występu - scena - MUSI być posprzątana;
- ★ wszelkie instrumenty, statywy itp. znajdujące się na scenie muszą zostać zniesione lub odsunięte, równocześnie umożliwiając zespołowi BOYS bezpieczne, komfortowe oraz dobre warunki do występu;
- ★ jeżeli w klubach scena ma charakter podłoża z materiałów ceramicznych lub pochodnych, organizator musi liczyć się z wyłożeniem estrady wykładziną, która umożliwi bezproblemowe, a co ważniejsze bezpieczne wykonanie choreografii;
- ★ koncert ma format ciągły, co przekłada się na brak możliwości ingerencji podczas jego trwania, np. w celu przekazania komunikatów, itp.
- ★ z racji standardów koncertu oraz komfortu członków zespołu BOYS scena podczas trwania show musi być chroniona przez profesjonalną agencję ochrony, która posiada niezbędne pozwolenia do wykonywania czynności z zakresu bezpieczeństwa imprez masowych;
- ★ podczas trwania koncertu na scenie nie ma prawa przebywać żadna postronna osoba, w tym również członkowie innych zespołów przygotowujących się lub kończących swoje wydarzenie koncertowe.
- ★ droga do sceny oraz droga ewakuacyjna musi być zabezpieczona.

Wszystkie kwestie, które mogą stanowić problem w zrozumieniu aspektów realizacyjnych powyższych założeń technicznych mogą zostać wyjaśnione przez management zespołu.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:



Moc systemu powinna być dostosowana odpowiednio do warunków koncertu i zapewnić równomierne pokrycie nagłaśnianej przestrzeni, bez zniekształceń sygnału - prosimy zadbać o odpowiedni zapas mocy. Maksymalnie na dwie godziny przed rozpoczęciem koncertu zespołu BOYS, organizator zobowiązany jest do pełnej instalacji systemu nagłośnieniowego oraz profesjonalnego dostrojenia parametrów, tak by koncert zespołu odbywał się bez udziału przydźwięków czy niepożądanych szumów.

1. Koncert plenerowy:

★ **Minimalna moc w plenerze: 2 x 6kW w systemie mid-hi, 2x10kW w bas (sub-bass);**

2. Koncert „klubowy”:

★ **Minimalna moc w plenerze: 2 x 6kW w systemie mid-hi, 2x10kW w bas (sub-bass);**

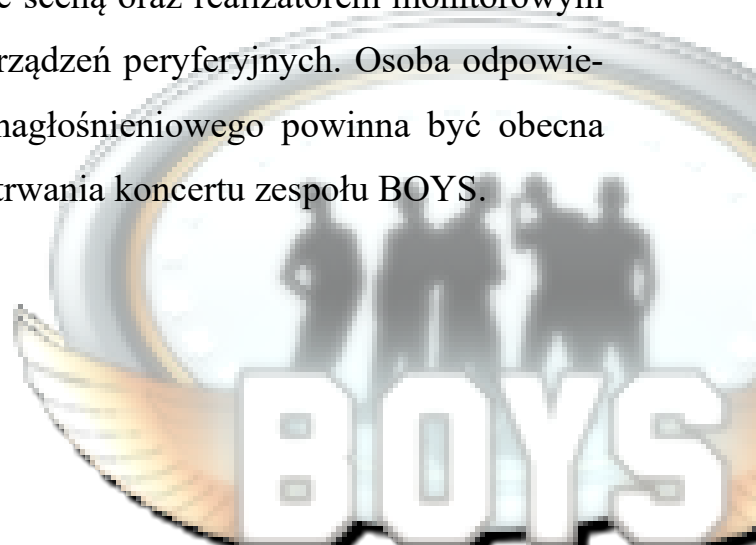
Uwaga:

Moc nagłośnienia liczona jest poprzez zsumowanie mocy we wzmacniaczach przy obciążeniu 2,7 omów.

KONSOLA FOH:

Główna konsola powinna być ustawiona na osi symetrii sceny, na podwyższeniu (ok. 30 cm) odpowiednio zabezpieczona. Niedopuszczalne jest ustawienie z boku sceny, pod balkonem, schodami, itp.

Prosimy o zapewnienie komunikacji ze sceną oraz realizatorem monitorowym oraz odpowiednie oświetlenie konsoli i urządzeń peryferyjnych. Osoba odpowiedzialna za bezawaryjne działanie systemu nagłośnieniowego powinna być obecna zarówno podczas próby jak i przez cały czas trwania koncertu zespołu BOYS.



SYSTEM MONITOROWY:

System odsłuchów powinien opierać się na bazie oddzielnej konsoli umiejscowionej z boku sceny (warunek konieczny podczas koncertów plenerowych). Na ustawienie jej powinno składać się przede wszystkim dobro komunikacji między wykonawcami a realizatorem dźwięku. Zespół BOYS oczekuje, iż obsługa techniczna sceny w tym także realizatorzy dźwięku są profesjonalistami w przedmiocie wydarzeń masowych koncertów. Aspekt ten zasadniczo wpływa na jakość samego eventu oraz podnosi jakość samego procesu przygotowania się do niego.

System odsłuchowy jest wydajny gdy opiera się o dwa osobne tory odsłuchowe, każdy z załączonym korektorem tercjomym.

Uwaga:

Ze względów technicznych, aspektu estetycznego oraz komfortu wokalisty zespołu BOYS - Marcina Millera - poziom słyszalności podkładu i mikrofonów powinien być duży z równoczesnym uwzględnieniem zestrojenia monitorów i sidefill , tak by odległość mikrofonów od systemu odsłuchowego na poziomie 40 cm nie powodowała sprzężenia zwrotnego. Proporcje słyszalności podkład/wokal to: 50/70.

OŚWIETLENIE :

Organizator koncertu jest zobowiązany zapewnić odpowiednie, optymalne oświetlenie występu zespołu na scenie.

Moc oświetlenia powinna być dostosowana odpowiednio do warunków miejsca koncertu i zapewniać maksymalną widoczność wszystkich członków zespołu Boys oraz przestrzeni trwającego show, widok sceny nie powinien być zasłaniany przez widzów.

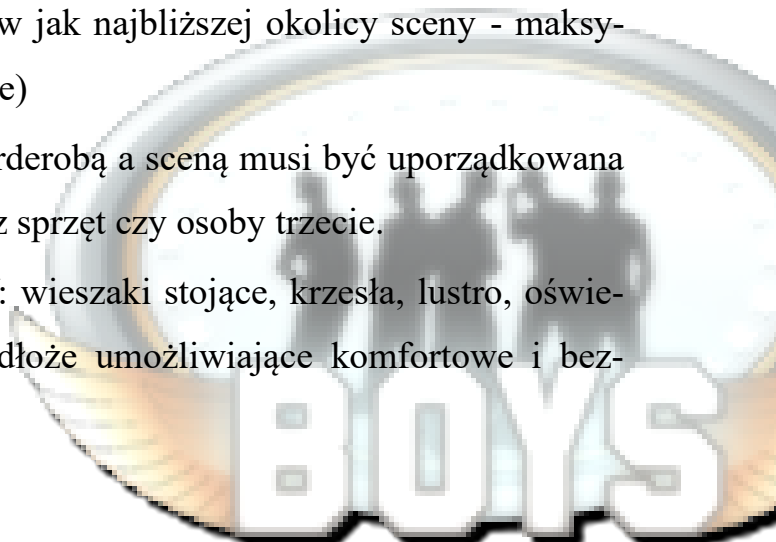
RIDER SOCJALNO-ORGANIZACYJNY ZESPOŁU BOYS

1. Logistyka:

- ★ bezpieczny dojazd i odjazd do miejsca imprezy w odległości do 20 km;
- ★ zabezpieczenie miejsca parkingowego samochodu zespołu w strefie koncertowej (za szkody wynikłe podczas trwania koncertu zespołu BOYS odpowiedzialność ponosi organizator imprezy);
- ★ ochrona zespołu prowadzona przez profesjonalną agencję ochrony osób i mienia, posiadająca stosowne uprawnienia przewidziane na okoliczności imprez masowych.
- ★ nocleg dla czterech osób w konfiguracji trzech ODDZIELNYCH pokoi jednoosobowych o podwyższonym standardzie i jednego APARTAMENTU dla Marcina Millera; hotel w standardzie czterogwiazdkowym z opcją: śniadanie, Internet, TV, łazienka, duże łóżka, garaż (strzeżone miejsce parkingowe).

2. Sprawy organizacji koncertu:

- ★ garderoba zespołu to miejsce przeznaczenia tylko dla członków grupy BOYS plus ich ewentualnych gości /o czym organizator zostanie w stosownym czasie poinformowany
- ★ garderoba musi być usytuowana w jak najbliższej okolicy sceny - maksymalnie 5. m od sceny; (opcjonalnie)
- ★ komunikacja - droga - między garderobą a sceną musi być uporządkowana i nie może być „zastawiona” przez sprzęt czy osoby trzecie.
- ★ WYPOSAŻENIE GARDEROBY: wieszaki stojące, krzesła, lustro, oświetlenie, miejsca siedzące oraz podłogę umożliwiające komfortowe i bez-



pieczne przebieranie się członków grupy BOYS /wykładzina/, dwa duże stoły, 8 krzeseł, min. dwa gniazdko, ręczniki papierowe, szklanki, plastikowe kubeczki, talerzyki, łyżeczki.

- ★ wielkość garderoby jest uwarunkowana rodzajem koncertu, niemniej jednak nie powinna być mniejsza niż 15. m kwadratowych.
- ★ serwis gastronomiczny przewidziany w okresie przed lub po koncercie dla członków grupy BOYS (do ustalenia)

WYMAGANE NAPOJE: Woda mineralna niegazowana oraz gazowana w ilości co najmniej 10 sztuk jednej i drugiej. (preferowana woda w butelkach szklanych) Możliwość zamówienia kawy lub herbaty.

3. Kwestia finansowa powinna być uregulowana najpóźniej na 30. min przed koncertem, o ile wcześniej nie został wykonany przelew całej kwoty.
4. Koszt koncertu zespołu BOYS ustalany jest wyłącznie z impresariatem. (Green Star Cezary Kulesza panem Jarosławem Michalewiczem).
5. Koncert zespołu BOYS typu plener trwa 58. min + ewentualne bisy. Koncert zespołu Boys typu „klubowy” oraz „weselny/okolicznościowy” trwa około 30 – 35 minut + ewentualne bisy.

Wszelkie pytania proszę kierować bezpośrednio do managera, który w całości zajmuje się organizacją logistyczno-koncertową zespołu BOYS:

Jarosław Michalewicz

biuro: +48 85 653 46 36 (8.00-15.00)

tel. kom. +48 669 650 750

e- mail: jaroslawmichalewicz@wp.pl

