



Rafał Brzozowski

RIDER TECHNICZNY PLENER 2016

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Przed skontaktowaniem się z realizatorem prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem! (6 str.)

NAGŁOŚNIENIE:

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie. 3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Preferowane systemy: L'Acoustics, Meyer Sound, D&B, PolAudio (APT, SLA), JBL (VTX, Vertec), Adamson, HK Audio. Powinny być one sterowane dedykowanymi procesorami lub końcówkami mocy z wbudowanym DSP, a głośniki basowe powinny być ustawione L,R lub END - FIRED (**koniecznie sterowane po AUX !!!**) W zależności od warunków akustycznych wymagany jest frontfill oraz linia opóźniająca. Głośniki nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami za wyjątkiem tych które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość dźwięku. Wszystkie elementy systemu nagłaśnieniowego muszą być zgrane czasowo a kolumny subbasowe sfazowane z systemem pełno-pasmowym za pomocą narzędzia typu Smaart, SAT Live, SysTune, SIM3 lub inny podobny. Przy konsolce FOH powinien się znajdować komputer z dostępem do procesora. Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu. O poziomie głośności decyduje wyłącznie realizator zespołu lub manager

MIKSER FOH:

Akceptujemy (wyłącznie !!!) miksery firm: Midas (seria PRO2c wzwyż) ; Digidesigne (Profile, SC48) ; Soundcraft (Vi6/Vi4)

Istnieje możliwość dostarczenia naszej konsoly mikerskiej po wcześniejszym uzgodnieniu z realizatorem. Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. W przypadku hal wymagane jest

umieszczenie miksera na podeście o wysokości 0,2 m. **Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, w rogu i na boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach bez konsultacji z akustykiem i managerem zespołu**

UWAGA! Zespół po wykonanej próbie **NIE WYRAZA ZGODY** na ingerencję w połączenia z konsolą oraz ich nastawy na konsolce w kanałach zarezerwowanych dla zespołu.

OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz złączy typu XLR.

ZASILANIE z sieci energetycznej 3 fazowej 5 przewodowej w układzie TN-S: Cały system (aparatura nagłośnieniowa + konsola frontowa + sprzęt muzyków) musi być zasilany, zgodnie z PN-IEC-60364 napięcie 230V/400V(tolerancja +/-5%) częstotliwość 50Hz, **z tego samego źródła** umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do poboru zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja **z dodatkowym przewodem ochronnym**. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia. Dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia. Do zasilania sprzętu muzyków potrzebne są na scenie pięć punktów zasilania, zabezpieczone po 16A każdy. Urządzenia zasilające: kable, piony, rozdzielnie i pod- rozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!! Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za **bezpieczeństwo elektryczne** wykonawców, realizatorów i techników zespołu oraz ich sprzętu podczas prób i koncertu. **Odłączenie zasilania sceny i konsoli frontowej nastąpić może po demontażu sprzętu zespołu- TYLKO ZA ZGODĄ TECHNIKA SCENY LUB REALIZATORA!**

MONITORY:

Konsola monitorowa:

Behringer x32, Midas M32, Midas Pro 1, Pro 2, Pro 2c, Soundcraft serii Vi
Konsola monitorowa ustawiona w połowie głębokości sceny lub bliżej przodu sceny (niestety nie mogą przyjąć ustawienia stołu monitorowego "pod sceną" lub z tyłu sceny z wiadomych względów;), na dodatkowych blatach na wysokości równej scenie w celu zapewnienia szybkiego kontaktu wzrokowego z każdym z członków zespołu z możliwością natychmiastowego wyjścia na scenę.

7szt JEDNAKOWYCH monitorów podłogowych 15" grających w pełnym paśmie (jeśli scena ma wybieg - 8szt.) 6szt (7szt) na scenie, 1 szt obok stanowiska MON (podśluch kanałów).

Wszystkie zasilane jednakowymi końcówkami mocy.

Monitory wyłącznie jednej z powyższych firm: Meyer Sound, L'Acoustics, Electrovoice, Turbosound, D&B, PolAudio.

Nie akceptujemy wyrobów niewiadomego pochodzenia oraz MONITORÓW W PLASTIKOWYCH OBUDOWACH np. JBL-EON, Zeck, etc

2x sidefill (mono) – 2x15"+driver, lub jeśli sidefill stoi na statywie to 1x15"+driver (moc co najmniej 600W) .

1x DrumFill – subbas 18" (do DF idzie tylko stopa) lub kolumna dedykowana (np. PolAudio M215ND)

Przywozimy własny bezprzewodowy monitorowy system douszny dla wokalisty, oraz mikrofon (29) i system do gitary akustycznej (15)

Istotną rzeczą jest również około 10m jack-jack (mono) celem połączenia loop-a i miksera perkusisty

Ponadto dwa dodatkowe systemy bezprzewodowe: w torze 5 - "ucho" dla naszego klawiszowca, oraz przy stanowisku monitorowym. (np.. Sennheiser eW 300-IEM G3, Shure PSM 900)

SCENA:

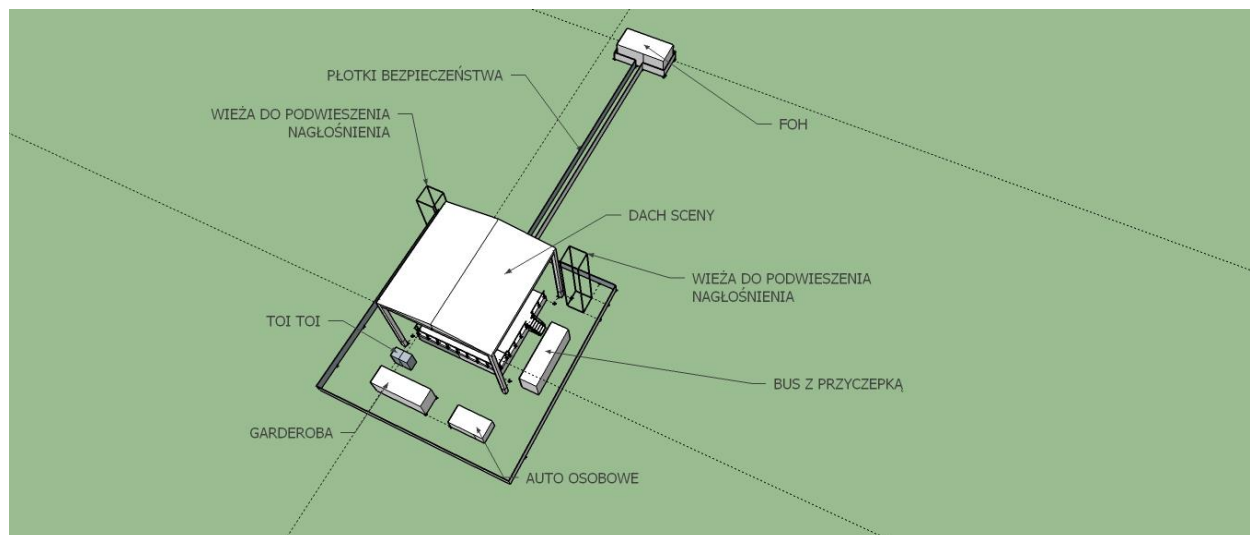
Minimalne wymiary powierzchni sceny to 8m x 8m. Wszelkie zaniżenia tych wymiarów wymagają konsultacji z Menadzerem Zespołu!!!P.s. Szczegółowe wymiary sceny zawiera rider techniczny oświetlenia. Minimalna temperatura na scenie powinna wynosić 10 st. Celsjusza.

SCENA musi być czysta i sucha, o stabilnej konstrukcji oraz prostej podłodze!!!

BACKSTAGE:

Backstage powinien być wygrodzony profesjonalnymi barierkami zaporowymi. NIEDOPUSZCZALNE SĄ taśmy, siatki plastikowe, sznurki i inne prowizoryczne formy ogrodzenia. Backstage musi być na tyle duży, aby na jego terenie mogły zaparkować minimum dwa auta, jeden bus osobowy z przyczepką oraz auto osobowe. Ponadto na terenie backstag'u powinna znajdować się garderoba, przygotowana wg wytycznych zawartych w treści umowy. Warunkiem koniecznym do spełnienia, jest zapewnienie oświetlenia, w obrębie auta zespołu, na czas załadunku backline'u po koncercie. Prosimy o wyznaczenie oświetlonego miejsca, ściśle przylegającego do backstage'u, w którym będą rozdawane autografy. Na terenie backstage WYMAGAMY zapewnienia czystej toalety typu TOI TOI. Na terenie backstage bezwzględnie musi znajdować się licencjonowana grupa ochrony w minimalnej liczbie 6 osób.

Poniższy rysunek przedstawia akceptowalny układ backstage'u.

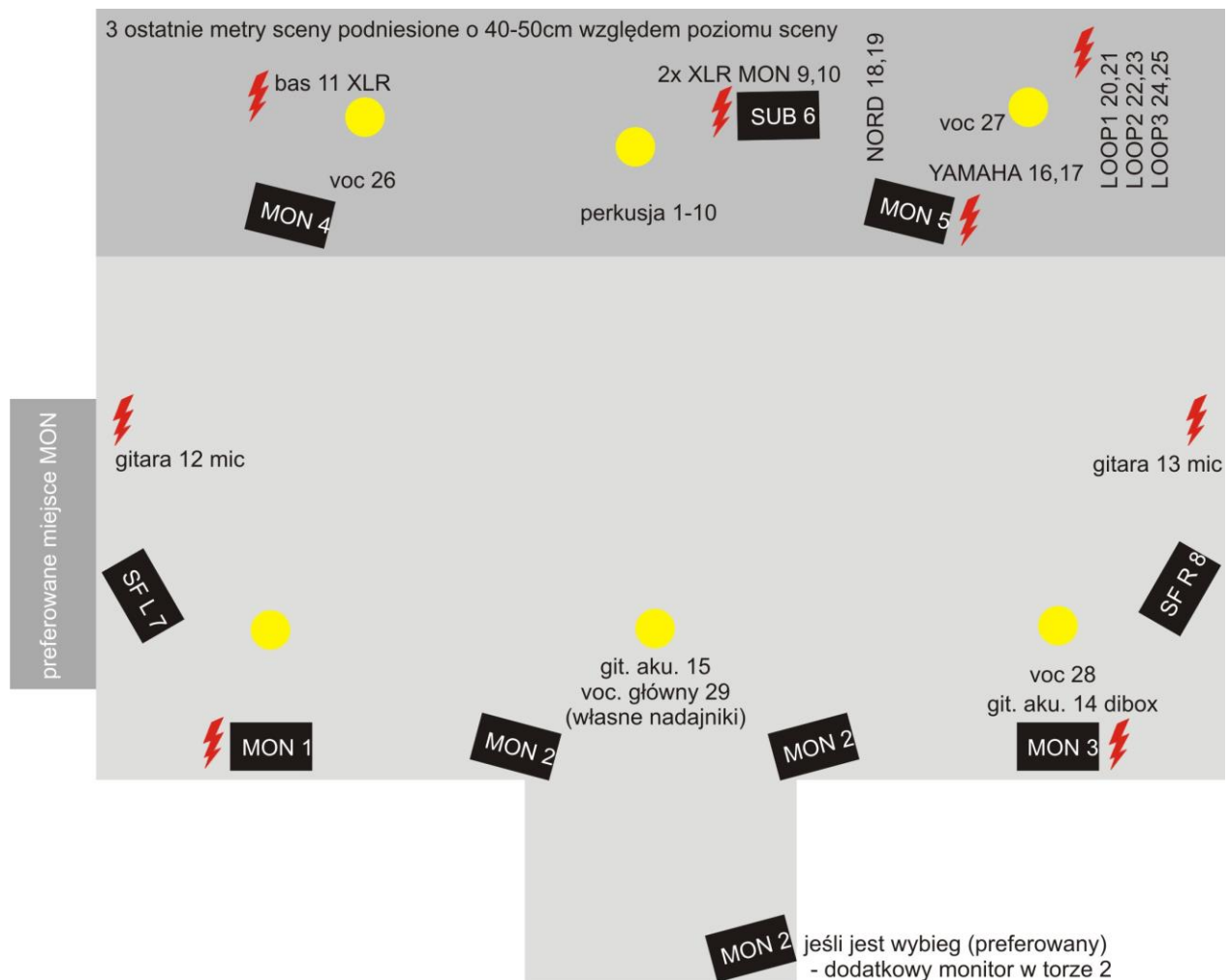


INPUT LIST

Kanał	INSTRUMENT	MIKROFON	UWAGI
1	B.Drum	EV 868 / Shure Beta 52	Compressor / Gate
2	Snare Up	Shure SM 57	Compressor / Gate
3	Snare Down	Shure SM 57	Compressor / Gate
4	Snare 2	Shure SM 57	Compressor / Gate
5	Hi Hat	Shure SM 81	Compressor
6	Tom 1	Sennheiser E 604 / E 904	Compressor / Gate
7	Tom 2	Sennheiser E 604 / E 904	Compressor / Gate
8	Tom 3	Sennheiser E 604 / E 904	Compressor / Gate
9	OH L	Shure SM 81 / AT 4040	
10	OH R	Shure SM 81 / AT 4040	
11	Bass	XLR	Compressor
12	Git. El. (L)	Sennheiser 906 / Shure SM 57	
13	Git. El. (R)	Sennheiser 906 / Shure SM 57	
14	Git.Acc (R)	DI Box BSS AR133 / KT DN100	Compressor
15	Git.Acc (Center) - Rafał	nasz system bzp.	Compressor
16	Yamaha L	DI Box BSS AR133 / KT DN100	Compressor
17	Yamaha R	DI Box BSS AR133 / KT DN100	Compressor
18	Nord L	DI Box BSS AR133 / KT DN100	Compressor

19	Nord R	DI Box BSS AR133 / KT DN100	Compressor
20	Loop 1	DI Box BSS AR133 / KT DN100	Compressor
21	Loop 2	DI Box BSS AR133 / KT DN100	Compressor
22	Loop 3	DI Box BSS AR133 / KT DN100	Compressor
23	Loop 4	DI Box BSS AR133 / KT DN100	Compressor
24	Loop 5	DI Box BSS AR133 / KT DN100	Compressor
25	Loop 6	DI Box BSS AR133 / KT DN100	Compressor
26	Vocal Bass	Shure SM 58	Compressor
27	Vocal Key	Shure SM 58	Compressor
28	Vocal Git. (R)	Shure SM 58	Compressor
29	Lead Vocal - Rafał	Shure SM 58 - nasz system bzp	Compressor / DeEsser
30	Rafał - backup	Shure SM 58 UHF-R	

STAGE PLAN



Realizacja dźwięku:

Przemysław „IVAN” Pawlik

Tel: +48 888 55 88 77

e-mail: ivansound@wp.pl

lub biuro@ivansound.pl

Realizacja monitorów:

Mikołaj „Czester” Ganabisiński

Tel: +48 665 151 595

e-mail: cmgradom@gmail.com